

クオーレドオペラ・イタリア文化会館共催公演 2015年公演

プッチーニ作曲 『蝶々夫人』・『修道女アンジェリカ』 (全幕・原語上演)

演出: 井田邦明(ミラノ市立クラウディオ・アバード音楽学校オペラ声楽科アルテ・シエナ教授、ミラノ市立パオロ・グラッシ演劇学校演劇科教授、ミラノ・アルセナーレ国際演劇学校主催)、指揮: マッテオ・ヘルファー

《《《 オーディション募集要項 》》》

イタリア在住 40 年、現在もミラノを拠点に世界で活躍している演出家井田邦明の演技のメソッドと共に本質的な要素を保った、現代的なダイナミズムのある舞台上演を目指します。小空間でのオペラ、客席と舞台が密接に「場」を共有できる公演となります。2015年9月11日(金)、12日(土)、13日(日) (蝶々夫人 2 回・修道女アンジェリカ1回)公演です。

●オーディション実施日時 2015年1月27日(火)18~21時 又は 1月31日(土)18~21時
(日時は応募締切後、各人に通知させていただきます)

●オーディション会場 土谷サロン (JR本八幡駅北口下車徒歩1分 住所:市川市八幡2-14-14 3階)

●審査員 西野 薫、藪西 正道、他 ●応募締め切り日 2015年1月25日(火)

●応募資格 オペラ舞台経験のある方 ●オーディション料 無料

●募集キャスト

「蝶々夫人」 A)蝶々夫人:S、 B)スズキ:Ms、 C)シャープレス:B、 D)ピンカートン:T、
E)ケート:Ms、 F)ボンゾー:B、 G)ゴロー:T、 H)ヤマドリ:B、 I)神官:B、 J)役人:B
「修道女アンジェリカ」 K)アンジェリカ:S

●オーディション内容 下記課題曲(原語・楽譜見て歌唱可)。 ※声出しはできません。 ※伴奏者は各自で同伴願います。

【課題曲目】※ページ数はリコルディ版です。

A)蝶々夫人 P.184~190 2幕アリア “Un bel di vedremo ~”、 B)スズキ P.273~282 “Soventi a questa ~”、
C)シャープレス P.321~326 “Io so che alle sue pepe ~”、 D)ピンカートン P.331~ “Addio fiorito asil ~”、
E)ケート 自由曲(言語はイタリア語)、 F)ボンゾー P.112~122 “Ciociosan ! Ciociosan ! Abominazione ! ~”、
G)ゴロー、 H)ヤマドリ、 I)神官、 J)役人 以上 4 役希望者は自由曲(言語はイタリア語)
K)アンジェリカ アリア Senza mamma

●問い合わせ・応募先 メールまたは FAX にて、下記事項を記載の上ケイ・アーツ・オフィスまでご応募下さい。

ケイ・アーツ・オフィス 【メール】 info@k-arts-office.jp 【TEL・FAX】 047-324-6613

.....FAXの方は下記にご記入の上 047-324-6613 までお送りください。.....

クオーレドオペラ「蝶々夫人」「修道女アンジェリカ」オーディション申込書

氏名 _____ 希望キャスト _____

住所 〒 _____

携帯電話 _____ E-mail _____

TEL _____ FAX _____

大学等学歴・音楽歴・舞台経験・レパートリー等 _____

自由曲 _____ 伴奏者お名前 _____